

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Щербединская средняя общеобразовательная школа  
с. Усть-Щербедино Романовского района Саратовской области»

**Принята на заседании  
педагогического совета**

Протокол № 12  
от « 29 » июня 2023 г.

**«Утверждаю»  
Директор школы:**



/Жаркова Л. Е./

**Приказ № 220  
от « 01 » июля 2023 г.**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«Азы видеосъемки и монтажа»**

Направленность программы: техническая

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Автор-разработчик: Грехов Анатолий Николаевич,  
педагог дополнительного образования

с. Усть-Щербедино,

2023 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы видеосъемки и монтажа» относится к технической направленности.

Что такое "монтаж" - сегодня знают все. Если этот вопрос задать школьнику, работнику телевидения, профессору кинорежиссуры или экранному журналисту, ответ будет одинаковый: это сборка передачи или фильма из отдельных кадров. Ответ как совершенно правильный, так и совершенно примитивный. Монтажу посвящено множество специальных трудов практиков и теоретиков кино. Почти в любой книге по режиссуре можно найти раздел или главу, рассказывающую о монтаже. Монтаж, как самостоятельную дисциплину преподают в лучших киношколах мира. Монтаж - это способ компоновки содержания и смысла произведения из отдельных "кубиков". Для выразительности произведения требуется творческий поиск наиболее "выгодных" вариантов сочетания отдельных моментов (сцен, событий или действий).

В нашу информационно-компьютерную эру для видеомонтажа достаточно одного современного персонального компьютера. Это делает осуществление монтажа не такой уж дорогостоящей задачей, а с ростом популярности среди населения видеокамер потребность в монтаже отснятых видеоматериалов у подрастающего поколения с каждым годом растет и приобретает массовый характер. Кому-то просто нравится заниматься видеомонтажом, кто-то хочет связать с этим свою жизнь и всерьез задумывается о профессии видеоинженера.

Главное, выявить таких ребят и помочь им справиться с этой, казалось бы, трудной задачей, которая называется ВИДЕОМОНТАЖ.

Данная программа направлена на развитие постоянного информационно-технического образования и самообразования ребенка.

**Актуальность** программы обусловлена бурным процессом информатизации и необходимостью каждому человеку овладеть новейшими информационными технологиями для адаптации в современном обществе и реализации в полной мере своего творческого потенциала. Кроме того, ключевой характеристикой современного российского образования является не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей у детей. Программа «Азы видеосъемки и монтажа» направлена на развитие у обучающихся инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

**Новизна** программы состоит в расширении области применения компьютера, в возможности показать обучающимся компьютер не только как электронно-вычислительную машину, но и как средство творческого самовыражения.

В ходе занятий по программе у обучающихся формируется потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала, что необходимо каждому человеку для адаптации в современном обществе. Знания и умения, приобретённые в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области видеомонтажа.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения

обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Программа учитывает интересы и склонности учащихся, дает им возможность создавать собственные авторские видеоролики и узнавать самих себя через данную деятельность.

**Отличительной особенностью** данной программы является развитие творческих способностей детей в результате создания ими уникальных проектов. Именно практическое применение получаемых знаний заложено в основу предлагаемого курса. Данный курс позволяет выявить среди обучающихся наиболее заинтересованных и одарённых и продолжить с ними работу по созданию собственных мультимедийных ресурсов. Занятия в кружке «Азы видеосъемки и монтажа» раскрывают ребятам приемы создания видеофильмов с помощью Movavi Видеоредактор.

В программе предусмотрена **методология наставничества в форме «педагог – ученик»**, которая предполагает выявление способностей у детей в области конструирования, оказание помощи для развития данных способностей, с последующим участием детей в конкурсах различного уровня. На первых занятиях по реализации программы предполагается формирование группы «наставник-наставляемые», затем планирование основного процесса работы в течение учебного года, разработка индивидуальных маршрутов и на последних занятиях курса программы – определение лучшего наставляемого по достижениям в течение года.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы.

**Адресат программы.** Программа «Азы видеосъемки и монтажа» предназначена для учащихся 11-17 лет.

### **Возрастные особенности учащихся**

**Младший подростковый возраст (11-13 лет)** – в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, которое дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

**Старший подростковый возраст (14-15 лет)** – одной из существенных особенностей личности подростка является появление чувства взрослости - стремление быть и считаться взрослым. Хотя подросток пытается вырваться из опекаемого детства к самостоятельности, однако он еще учится, является иждивенцем, часто проявляет детские формы взаимоотношений. Чувство взрослости и растущие притязания вступают в противоречие с реальной действительностью. Это и является причиной кризиса подросткового возраста. Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют. Подросток требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами, т. е. претендует на равноправие со взрослыми. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками, быть признанным ими и принятым ими. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения.

**Старшеклассник (16-17 лет)** - как субъект учебной деятельности, в силу специфики социальной ситуации развития, характеризуется качественно другим

содержанием этой деятельности. Во-первых, наряду с внутренними познавательными мотивами освоения знаний в имеющих личностную смысловую ценность учебных предметах появляются широкие социальные и узколичностные внешние мотивы, среди которых мотивы достижения занимают большое место. Учебная мотивация качественно меняется по структуре, ибо сама учебная деятельность является для старшеклассника средством реализации жизненных планов будущего. Учение как деятельность, направленная на освоение знаний, характеризует немногих, основным внутренним мотивом для большинства обучающихся является ориентация на результат. У старшеклассника складывается особая форма учебной деятельности. Она включает элементы анализа, исследования, в общем контексте осознаваемой как необходимость профессиональной направленности, личностного самоопределения. Существенно, что если авторитеты учителя и родителей как бы уравниваются для подростков, дополняясь авторитетом сверстников, то для старшеклассника авторитет отдельного учителя- предметника дифференцируется от авторитета школы. Возрастает авторитет родителей, которые участвуют в личностном самоопределении старшеклассника. Старший школьник включается в новый тип ведущей деятельности — учебно- профессиональную. Человек учится не ради самого учения, а для чего-то значимого для него в будущем.

**Количество учащихся:** 12-13 человек.

**Объём и срок освоения программы:**

Срок освоения программы - 1 год.

Объём программы - 36 часов.

**Режим работы:**

1 занятия в неделю по 1 учебному часу по 40 минут.

**Формы обучения:** очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте школы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: **индивидуальная, групповая, фронтальная.**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - создание условия для обучения основам видеомонтажного искусства, творческой самореализации личности ребенка, профессионального самоопределения через развитие интереса к созданию видеопродукции.

**Задачи**

*обучающие:*

- осваивать теоретические знания и практические навыки при монтаже видеоматериалов;
- осваивать монтажное оборудование и компьютерное программное обеспечение.

*развивающие:*

- развивать воображения, как основу для решения творческих задач;

- развивать мышление, как умение анализировать, сравнивать, математически просчитывать;
- развивать способность обучающихся к коллективной и самостоятельной работе;
- развивать коммуникативные умения, навыки самоорганизации, проектирования собственной деятельности.
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал обучающихся.

*воспитательные:*

- формировать творческую личность с активной жизненной позицией, опытом сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- воспитывать бережное и правильное отношение к технике;
- воспитывать эстетический вкус.

### **Планируемые результаты программы**

#### **Предметные:**

По окончании обучения учащиеся

*будут знать:*

- приёмы видеомонтажа;
- технологии создания и редактирования цифровых изображений;
- основные приёмы эффективного использования информационных ресурсов.

*будут уметь:*

- создавать и редактировать цифровые изображения.

#### **Метапредметные**

- стремление к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- стремление к аккуратности при работе, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
- положительная мотивация к обучению, как важному и необходимому для личности и общества делу.

#### **Личностные**

- повышение интереса обучающихся к творческому процессу создания видеопродуктов с помощью компьютера посредством выполнения практических заданий;
- развитие творческих и познавательных способностей.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВЕДЕНИЕ. ФОРМИРОВАНИЕ ГРУППЫ «НАСТАВНИК -НАСТАВЛЯЕМЫЕ»	2	1	1	Собеседование, тестирование
2	ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА	6	2	4	Объяснение, показ

3	ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОМОНТАЖА	18	4	14	Объяснение, показ, практическое упражнение
4	ЖАНРОВЫЕ СЪЕМКИ	6	2	4	Объяснение, показ, практическое упражнение
5	ФОТОРЕДАКТОР	4	1	3	Объяснение, показ, практическое упражнение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	

### Содержание учебного плана

#### ВВЕДЕНИЕ - 2 часа

*Теория.* ТБ при работе с компьютером и видеокамерой. Основные параметры видео.

*Практика.* Знакомство с программой видеомонтажа Movavi Видеоредактор. Интерфейс, основные инструменты. Основные возможности видеоредактора. Горячие клавиши Сохранение готового видео. Формирование группы «наставник-наставляемые».

#### ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА - 6 часов

*Теория.* Постановка видеосюжета. Сценарный план видеосюжета. Свет для видеосъемки. Материал для видеоролика. Топ - 5 ошибок при монтаже.

*Практика.* Работа с фонограммой и видеорядом. Монтаж и озвучивание видеоролика. Работа с фотоматериалами. Сохранение фильма. Конверторы.

#### ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОМОНТАЖА - 18 часов

*Теория.* Режим раскадровки и режим отображения шкалы времени. Режимы выдержки и диафрагмы. Композиция. Стабилизация. Цветокоррекция

*Практика.* Создание названий и титров. Эффекты и переходы в видеофильме. Озвучивание ролика. Ночная съемка. Передний и задний план при видеосъемке. Съемка в движении. «Откат» видеоизображения. Видеосъемка постановочных сюжетов. Вертикальное видео.

#### ЖАНРОВЫЕ СЪЕМКИ - 6 часов

*Теория.* Основы съемки и монтажа диалога. Ведущие в кадре

*Практика.* Ролик из фотографий. Создание слайд - шоу. Интервью. Репортаж. Псевдопрямое включение

#### ФОТОРЕДАКТОР - 4 часа

*Теория.* Фоторедактор. Горячие клавиши.

*Практика.* Ретушь. Замена фона. Прозрачный фон. Размеры. Эффекты. Текст

#### **1.4. Формы аттестации/контроля планируемых результатов**

Знания по данной программе не могут подвергнуться жесткой аттестации, т.к. она направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей реализации своего потенциала. Программа запускает процесс творческой деятельности, который движет человеком всю жизнь. По окончании курса проводятся итоговые и творческие работы, в ходе выполнения которых воспитанники должны продемонстрировать использование всех изученных возможностей приложения Movavi Видеоредактор. Результатом изучения курса является творческий проект - видеоролик. В ходе работы над проектами отрабатываются и закрепляются полученные навыки, раскрываются перспективы дальнейшего обучения.

##### **Формы контроля:**

- **собеседование** - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;
- **наблюдение** - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;
- **самоконтроль** - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;
- **взаимоконтроль** - обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;
- **творческое задание** - учебное задание, для выполнения которого обучающийся должен применить полученные навыки;
- **практическое упражнение** - учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия.

#### **1.5. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 36.

Учебный период: сентябрь-май.

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

**Место проведения занятий:** Технологический кабинет, места предполагаемых съемок

**Время проведения занятий** - согласно расписанию занятий учебных групп, по мере проведения съемок.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения** - очная.

**Методы обучения** - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

**Формы организации учебного процесса** - выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала:

- **учебное занятие** - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (*если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы*);

- **коллективно-творческое дело** - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- **презентация творческих работ** - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.

### **Педагогические технологии:**

**информационно-коммуникационные технологии**, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся,

- **технология сотрудничества** (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

- **технология проектного обучения** позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- **здоровьесберегающие технологии**, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

## **2.2. Условия реализации программы**

*Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:*

1. Тематические подборки схем моделей демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные;
3. Библиотека литературы;

*Технологическое оснащение кабинета:*

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Интерактивная панель, маркерная доска;

3. Фотоаппарат Canon.;
4. Планшет I-Pad
5. Программный продукт Movavi Видеоредактор - 10 шт;

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, владеющим необходимой техникой видеосъемки и видеомонтажа, методикой обучения в рамках его должностных обязанностей.

### **2.3. Оценочные материалы:**

Форма аттестации - зачет в виде защиты видеоролика на заданную тему (в рамках каждой группы обучающихся). Минимальное количество баллов для получения зачета - 6 баллов.

Критерии оценки:

- композиция видеоролика;
- качество видеомонтажа;
- качество озвучивания;
- применение видеоэффектов

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-5 баллов (минимальный уровень) - неудачная композиция, плохое качество монтажа и озвучивания, неиспользование дополнительных эффектов.

6-9 баллов (средний уровень) - удачная композиция, удовлетворительное качество монтажа и озвучивания, использование одного-двух эффектов.

10-12 баллов (максимальный уровень) - отличная композиция, хорошее качество монтажа и озвучивания, использование нескольких видеоэффектов. Текущий контроль

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости. Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Показателем эффективности реализации наставничества являются повышение мотивации наставляемого в результате работы наставника, выявленные методом опроса, результаты участия в конкурсах разного уровня.

#### **Опрос для наставляемого**

	Часто	Средне	Редко	Никогда
1. У меня появилось желание чаще принимать участие в олимпиадах и конкурсах, мероприятиях.				
2. Мне стало легче готовиться к олимпиадам и конкурсам				
3. Я хочу принять участие в олимпиадах и конкурсах, мероприятиях, в которых				

ранее не принимал участие				
4. Я понимаю, зачем мне нужно участвовать в олимпиадах, конкурсах, мероприятиях.				

### Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие,- М.: ГИТР, 2013
2. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос,- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
3. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео,- М.: изд- во ВГИК, 2011
4. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013 ЭБС «БиблиоРоссика».
5. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео»,- СПб: Питер.2009 г.

#### Литература для обучающихся:

1. Гамалей В.А. «Видеофильм на компьютере»,- М., Издательство ДМК Пресс. 2009 г.
2. Заботин Ю., Гроднева С. «Интернет в Вашем доме»,- М., Издательство «Рипол Классик». 2001 г.

### Интернет - ресурсы

1. Уроки видеомонатажа  
<http://1vm.ru/html/maker/>
2. Как создать эффектный видеоролик  
<http://mydiv.net/arts/view-kak-sozdat-ehffektnyj-videorolik-v-windows-movie-maker.html>
3. История возникновения фотографии  
<http://vernissag.com.ua/vozniknoveniefoto/887-istoria-fotografii>
4. История развития кинематографа  
[http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/KINO\\_ISTORIYA.html](http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/KINO_ISTORIYA.html)

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Азы видеосъемки и монтажа»**

<b>№ Раздела /занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>	Вводное занятие. ТБ при работе с компьютером и видеокамерой. Знакомство с программой видеомонтажа Movavi Видеоредактор. Интерфейс, основные инструменты.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>2</b>	Основные возможности видеоредактора. Горячие клавиши. Основные параметры видео. Сохранение готового видео	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА</b>	<b>6</b>			
<b>3</b>	Начало и конец фильма. Постановка видеосюжета. Сценарный план видеосюжета	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>4</b>	Свет для видеосъемки.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
<b>5</b>	Материал для видеоролика. Работа с фотоматериалами.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>6</b>	Работа с фонограммой и видеорядом.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>7</b>	Монтаж и озвучивание видеоролика.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>8</b>	Сохранение фильма. Конверторы. Просмотр видеофильма. Топ - 5 ошибок при монтаже.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОМОНТАЖА</b>	<b>18</b>			
<b>9</b>	Режим раскадровки и режим отображения шкалы времени. Создание названий и титров.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным	Демонстрация видеороликов

				подходом	
10	Эффекты и переходы в видеофильме.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
11	Озвучивание ролика. Обработка звука. Закадровый текст	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
12	Съемка со штатива и с рук. Режимы выдержки и диафрагмы.	1		Групповая форма	Демонстрация видеороликов
13	Ночная съемка. Съемка в движении.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
14	Передний и задний план при видеосъемке.	1		Групповая форма	Демонстрация видеороликов
15	Композиция. «Откат» видеоизображения. Логотип.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
16	Видеосъемка постановочных сюжетов. Эквалайзер	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
17	Титры с эффектом двойной экспозиции.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
18	Картинка на прозрачном фоне. Человек в кадре.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
19	Хромакей. Панорама	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
20	Масштаб. Скорость	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
21	Реверс. Таймлапс	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
22	Слоу-моушен. Футажи	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
23	Вертикальное видео. Стабилизация. Разделение экрана.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
24	Двойник на видео, призрак.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос

25	Цветокоррекция	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
26	Ролик из фотографий. Создание слайд - шоу	1		Групповая форма с индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>ЖАНРОВЫЕ СЪЕМКИ</b>	<b>6</b>			
27	Интервью. Основы съемки и монтажа диалога	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
28	Репортаж.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
29	Журналист в кадре.	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
30	Постановочные съемки.	1		Собеседование, демонстрация	Опрос
31	Ведущие в кадре	1		Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Демонстрация видеороликов
32	Псевдопрямое включение.	1		Групповая форма	Демонстрация видеороликов
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>ФОТОРЕДАКТОР</b>	<b>4</b>			
33	Фоторедактор. Горячие клавиши. Ретушь.	1		Групповая форма	Демонстрация видеороликов
34	Замена фона. Прозрачный фон.	1		Групповая форма	Демонстрация видеороликов
35	Размеры. Эффекты.	1			
36	Текст.	1			